

INDICE

<i>Introduzione</i>	5
I. UNGARETTI INTERPRETE D'ARTE. ITINERARI FIGURATIVI	
1. Ungaretti e le arti figurative	21
2. Le prose di viaggio: il problema del genere	26
3. Poesia e pittura	30
4. Tra prosa d'arte e prosa sull'arte	39
5. "Verso un'arte nuova classica"	47
6. Fiandre e Olanda. Viaggio nella "dismisura"	59
7. Alla Galleria Borghese. Per una conclusione	66
II. TRA PIETRA E ROVINA. ITINERARI ARCHITETTONICI	
1. <i>Forme dell'architettonico e del rovinoso attorno a Il deserto e dopo.</i> Interrogativi critici	77
2. Pietra e tempo tra <i>Allegria e Sentimento del tempo</i>	88
3. Il deserto, il nulla delle forme stabili	95
4. Stupore di architetture naturali. Morfologie di montagne nei paesaggi corsi	99
5. Ungaretti tra le rovine di Magna Grecia. Perennità delle forme e "tragicità del deperire"	108

6. Tra poesia e architettura, tra Magna Grecia e Mediterraneo. Ungaretti e Valéry	123
7. Poeti e architetti in viaggio per il Mediterraneo	135
8. Poeti tra le rovine della Magna Grecia	138
9. Rovine “organiche”, “geometriche”, “guarite”	142
10. “Pietra durevole”. Il viaggio ne <i>Il Tavoliere</i>	149
11. Sgomento del mutilato e “sentimento della durata”. Attorno al <i>Viaggetto in Etruria</i>	153
12. L'ultimo rifugio tra i “pietrami memori”. <i>Interpretazione di Roma</i>	162
 <i>Indice dei nomi</i>	 165